

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1963

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1963

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Par décision du Conseil d'Etat du 15 février 1963, M. Michel Veuthey, licencié en histoire de l'art, a été engagé comme assistant provisoire aux musées cantonaux, avec un horaire partiel.

Dans le personnel, M. Maurice Wenger, retenu par la maladie depuis octobre 1962, a été remplacé pendant six mois par M. André Burrin. M. Raymond Lietti a travaillé comme gardien supplémentaire durant l'été. M^{me} Ida Clivaz a fait un remplacement d'un mois en octobre 1963.

Les restaurations commencées à Valère depuis 1960 ont été l'objet des principales occupations de la conservation en 1963. Grâce à la compréhension de l'architecte cantonal, M. Charles Zimmermann, à la diligence du service des bâtiments et des maîtres d'état, l'agrandissement du musée de Valère a pu être inauguré à la date prévue, soit le 5 octobre 1963.

Dans la Maison des Chanoines, les escaliers et les sols ayant été refaits dans les salles 25, 26 et 27, la circulation peut se poursuivre normalement, sans repasser deux fois au même endroit, à travers la cinquantaine de salles que compte actuellement le musée de Valère. Une grille s'avère encore nécessaire pour clôturer la terrasse devant la salle 28 (salle archéologique).

Accroissements / Zuwachs

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Table valaisanne en noyer, de forme encore gothique, avec une traverse, provenant d'Evolène. Longueur : 140 cm ; largeur : 85 cm ; hauteur : 87 cm.
- Bahut en arole, sculpté avec motif de chèvres affrontées, par Ernest Biéler, Savièse, 1898. Longueur : 135 cm ; largeur : 45 cm ; hauteur : 68 cm.

- Sabre de sous-officier, à pommeau et garde en laiton, poignée de cuir bouilli torsadé ; sur la lame est gravée en anglaise des deux côtés l'inscription : « Rgt de Courten Suisse ». Longueur : 90 cm. Dernier quart du XVIII^e siècle.
- Ecuelle creuse, avec bord à marli simple, avec deux anses en anneaux. Etain rustique, sans marque. Diamètre : 29 cm.
- Trois assiettes creuses, étain rustique, sans marque. Diamètre : 20 cm.
- Plat rond, à marli simple, étain, marque C. A. et deux étoiles. Diamètre : 28 cm.
- Assiette à festons chantournés Louis XV, marque G B M. Diamètre : 23 cm.
- Habit ou Gonna, de Savièse, en gros lin bleu de roi, boutons en cuivre doré. Longueur : 97 cm. Milieu du XIX^e siècle.
- Habit ou Gonna, de Savièse, en gros lin bleu, boutons noirs en cuir bouilli. Longueur : 90 cm ; avec pantalon long assorti.
- Habit ou Gonna de Savièse, en gros lin bleu, boutons en cuivre doré. Longueur : 93 cm.
- Robe en lin bleu, à taille haute, tissé bleu à raies noires, jupe plissée, bord en velours bleu, Savièse, XIX^e siècle. Longueur : 115 cm.
- Robe en gros lin noir, plissée, bordée de vert, Savièse, XIX^e siècle. Longueur : 112 cm.
- Chemise d'homme, en gros lin, tissage domestique, marquée E. F. 12. Longueur : 80 cm.
- Chemise de femme, en gros lin, tissage domestique. Longueur : 80 cm.
- Tablier tissé en lin, à lignes bleues. Hauteur : 75 cm.
- Tablier en indienne à fleurs violettes et bleues. Hauteur : 80 cm.
- Tablier en indienne, à fleurs de muguets bleues et roses. Hauteur : 70 cm.
- Aumônière pentagonale en velours noir, bordée de galons d'Espagne d'or avec trois glands d'or. Valais, XVIII^e siècle. Hauteur : 16 cm.

Des achats de matériel, vitrines et mannequins pour les costumes des arts populaires et des collections militaires ont absorbé la plus grande partie du budget de Valère pour 1963.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Raphaël Ritz (1829-1894). *La Prière au Sanetsch*. Huile sur toile, 126/92 cm, signé en bas à droite, 1869.
- Paul Virchaux (1862-1930). *Chemin à Prinzières, Savièse*. Huile sur toile, 47/64 cm, signé en bas à gauche.
- André Falcou, Paris. *Falaises*. Huile sur toile, 46/55 cm, signé en bas à gauche.

- Jérôme Exquis, Sierre. *Corrida*. Huile sur toile, 60/76 cm, signé en bas à droite.
- Bruno Gherri-Moro, Sion. *Le canard*. Encre et aquarelle sur papier, 40/30 cm, signé en bas à gauche, 1963.
- Alfred Wicky, Sierre. *Crucifixion*. Céramique, 40/31 cm. — *La vie continue*. Céramique, 36/46 cm.

Dépôt du Club alpin de Sion, par M. Jean-Marc Biner, archiviste à Sion :

- E. Brehm. *Glacier de Findelen*. Huile sur toile, 37/48 cm, signé en bas à droite.
- Albert Chavaz. *Portrait de guide : Joseph Mayoraz*. Huile sur toile, 140/115 cm, signé en bas à droite.
- Raphy Dallèves (1878-1940), Sion. *Les Prasses, Vex*. Aquarelle sur carton, 70/45 cm, signé en bas à droite.
- Albert Franzoni. *Les Veisivis*. Huile sur toile, 58/84 cm, signé en bas à droite. — *La Maison de Commune d'Hérémence*. Huile sur toile, 114/90 cm, non signé.
- Louis Gianoli (1868-1957), Genève. *La Dent Blanche*. Huile sur toile, 46/55 cm, signé en bas à droite. — *Les Veisivis*. Huile sur carton, 25/35 cm, signé en bas à gauche.
- Jean-Léonard Lugardon (1801-1884). *Le Breithorn*. Huile sur carton, 39/54 cm.
- Cherubino Pata. *Glacier*. Huile sur toile, 101/150 cm, signé en bas à droite, 1888.
- Louis Werlen (1884-1928), Brigue. *Panorama de haute montagne*, 52/207 cm, signé en bas à droite, 1921.

Utilisation / Benützung

M. le Conseiller d'Etat M. Gross, chef du département de l'Instruction Publique, a inauguré le 5 octobre 1963 l'agrandissement du musée de Valère, avec les nouvelles salles de Montheys, de la Caminata et 14 salles consacrées aux Arts populaires du Valais (voir pl. I-XII). Après un concert donné par J.-Jacques Gramm, organiste, et le chœur de Vernayaz, dirigé par Michel Veuthey, prirent la parole M. le Rd Chanoine Clemenz Schnyder, doyen du V. Chapitre, et le conservateur des musées qui remercia les donateurs et les nombreux collaborateurs scientifiques, artistiques et techniques des musées depuis vingt ans.

Une plaquette fut éditée à cette occasion, ornée de bois gravés par le peintre Paul Boesch et tirée par les soins de l'imprimerie Aug. et E. Schmid, à Sion.

M. Théo-Antoine Hermanès, restaurateur attaché à Valère, a travaillé pendant plusieurs mois au nettoyage et à des retouches partielles de 31 statues et sculptures, et encore à la restauration complète du rétable de la Vierge de Martigny.

Durant l'année 1963, M. Pierre Contat, attaché à la collection des armes, a restauré deux grandes armures, complètes, et deux épées à deux mains.

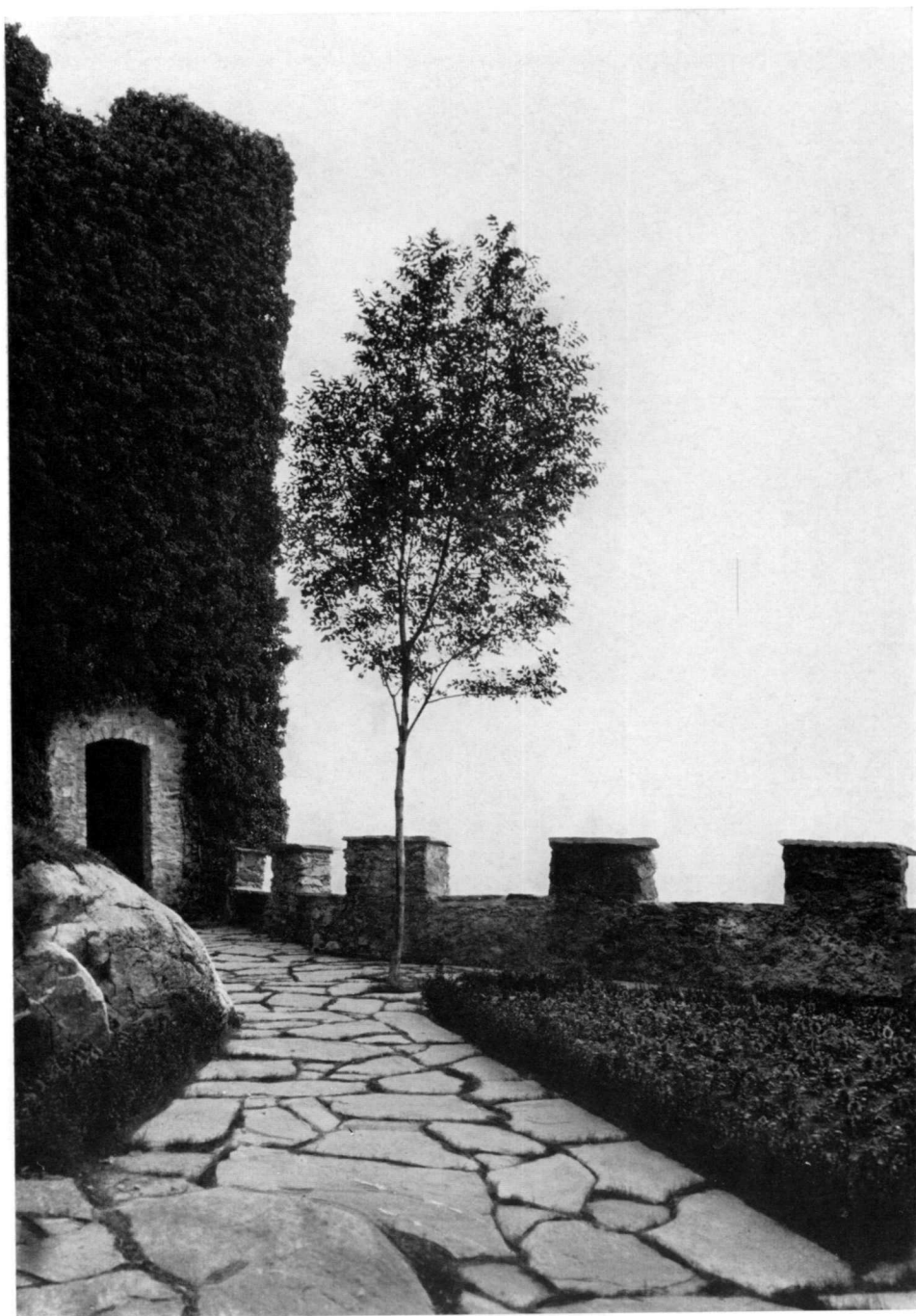
Le musée de la Majorie a abrité du 16 mars au 30 avril 1963 l'exposition du peintre Alexandre Blanchet (1882-1963), de Genève, qui a beaucoup travaillé en Valais dès les années 1916. Le catalogue qui comprenait 97 œuvres a été préfacé par François Fosca.

Pour la publication des volumes sur le Valais de la Société suisse d'Histoire de l'Art, les plans continuent à être relevés par M. Jean Iten et M. Paul Lorenz, architectes. M. Veuthey a établi le fichier des gravures et estampes du Valais. Le domaine des photographies est poursuivi par le conservateur qui s'est attaché cette année aux paroisses du St-Bernard.

Le conservateur a d'autre part été délégué par le Conseil d'Etat pour l'exposition d'Art valaisan qui aura lieu à Martigny en 1964. Il a aussi participé à de nombreuses discussions du Conseil des musées suisses pour l'Exposition nationale de Lausanne, et a été chargé de la préparation de deux vitrines à « la Channe », le pavillon valaisan. Il a encore été invité en septembre, à donner une conférence sur « Valère et ses collections romanes » au Centro Guglielmo Volpiano, à Orta.

Le musée de Valère a enregistré, en 1963, 23 174 visiteurs : l'église, 14 123, les groupes et sociétés ou congrès au nombre de 162, et les visiteurs payants du musée : 2611.

Le musée de la Majorie a enregistré 3900 visiteurs et 23 réceptions et congrès.



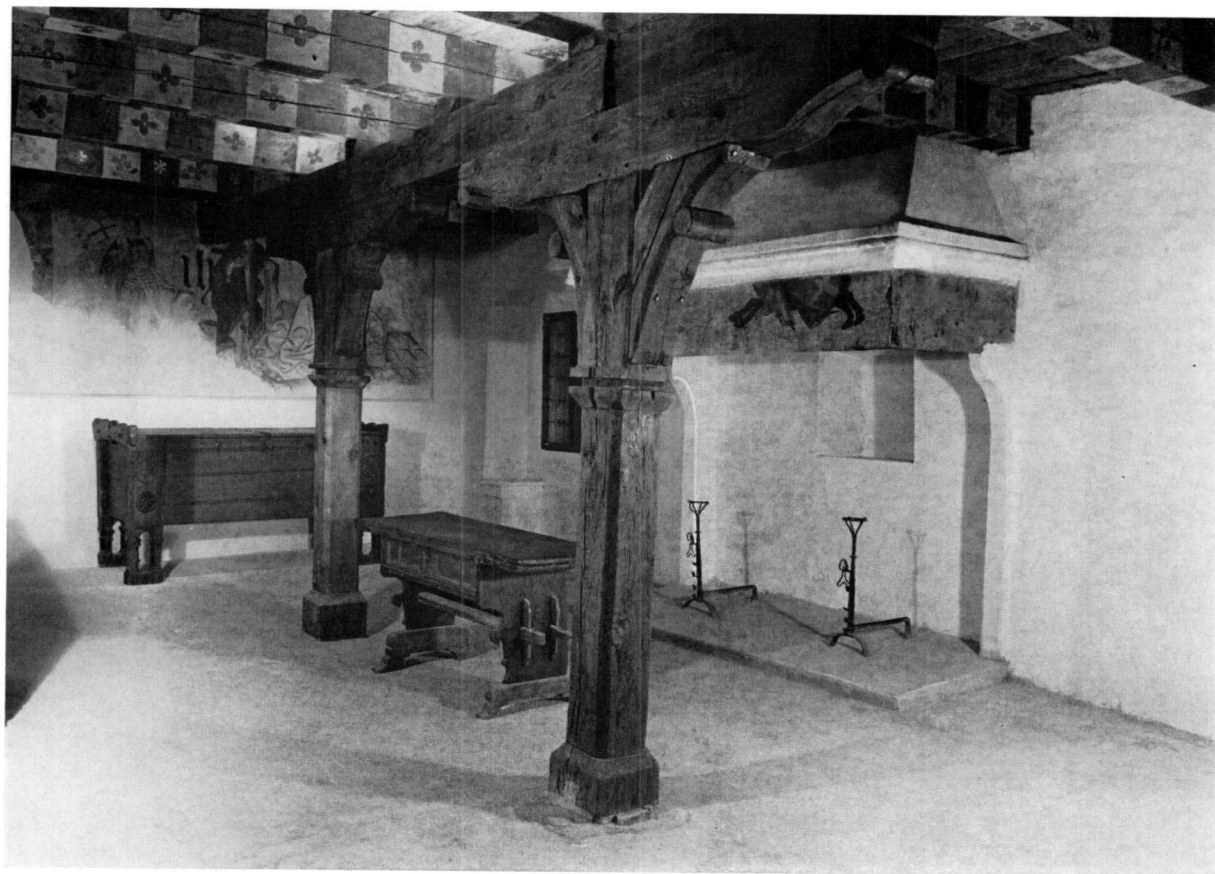
Valère. Le jardin clos.



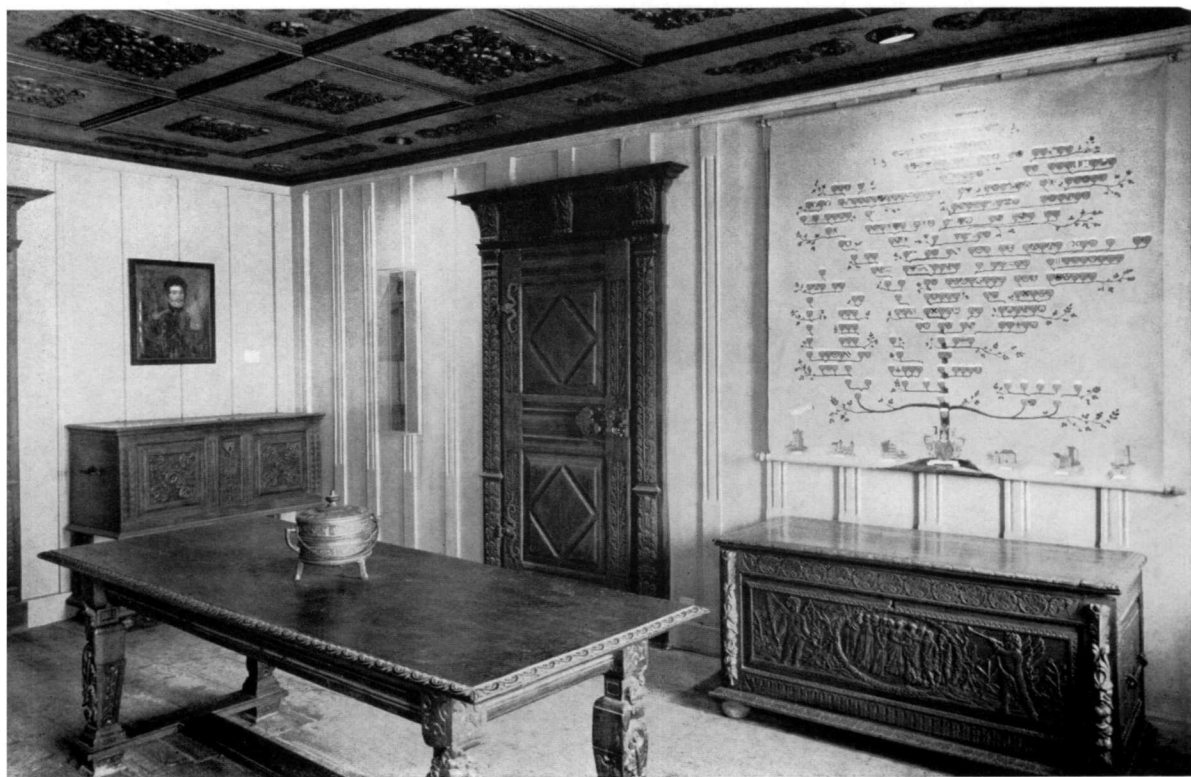
Le lapidaire



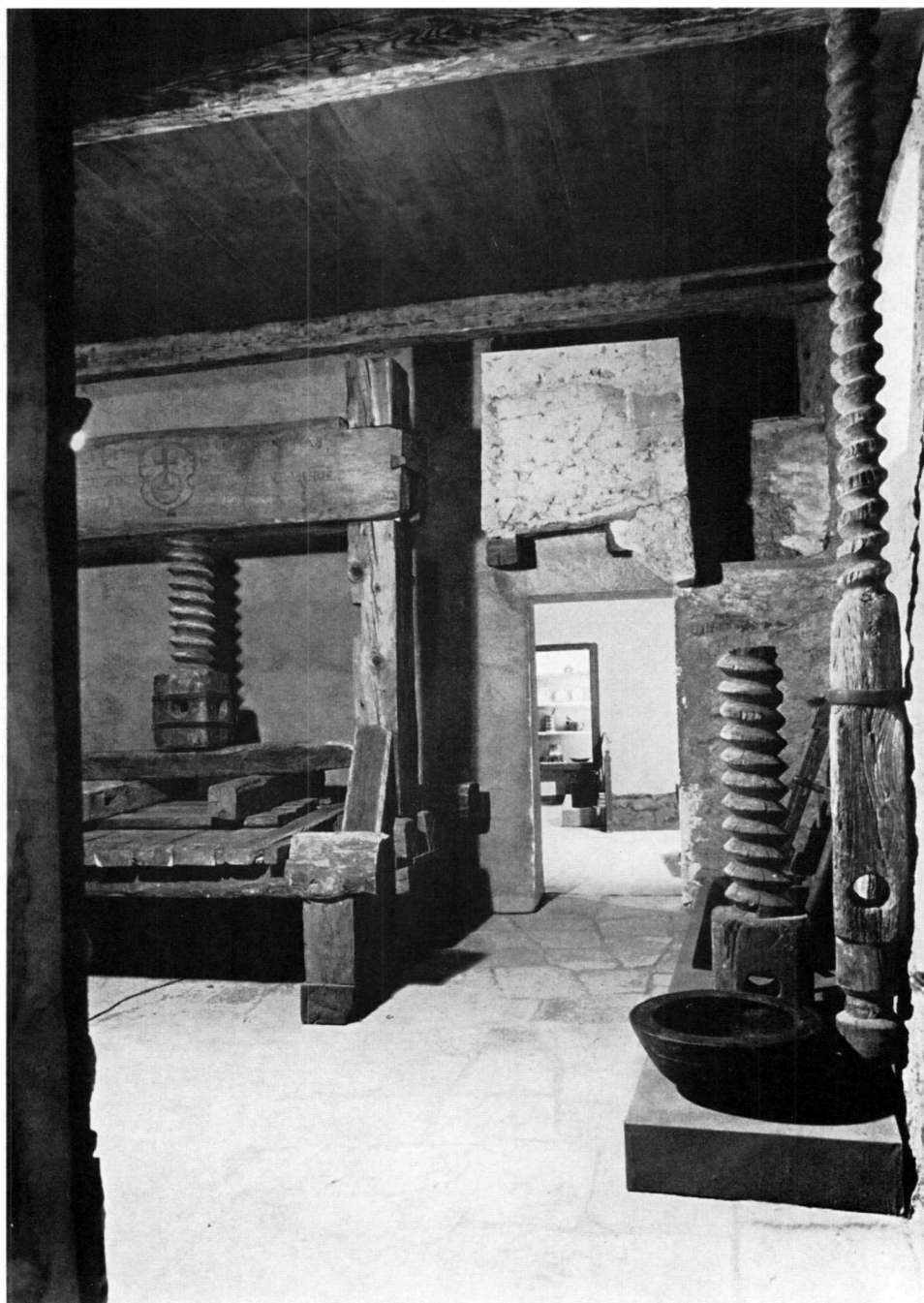
Salle archéologique



La Caminata



Salle de Montheys



Le pressoir



Salle du vin. Vitrine.



Salle du pain



Salle du lait



Arts populaires. Lötschental et Anniviers.



Arts populaires. Savièse et Evolène.



Costumes civils. Sion, XVIII^e siècle.